

azonban még bőven van ideje, hogy első kötetének esetlenségeit, melyek szinte minden fiatal költőre jellemzők, fokozatosan maga mögött hagyja. Mint fentebb írtam, Bajnai Nóra Katalin első kötete ígéretes pályakezdés: annak ellenére, hogy bizonyos darabjai még a fiatalos spontaneitás, a megkomponálatlanság, a kiforratlanság jegyeit viselik magukon, nem hagy hiányérzetet az olvasóban, s magasan az elsőkötetes ifjú költők felé támasztható elvárások felett teljesít. Tehát mindenképpen értékes mű, mely olvasásra, továbbgondolásra érdemes.

KÁNTÁS BALÁZS

*(Scolar Kiadó, Budapest, 2009,  
72 oldal, 1600 Ft)*

## **GYŐRI KATALIN:**

### ***Bojti***

*Történet egy nagyszívű  
kiskutyáról*

Egy kutyamama és tíz kicsi – nem indián, csak kutyakölyök. Aprócskák, vaksik, dundik, éhesek, tejszagúak. Egy alom, egy család, az anyai gondoskodás ölelésében, kicsiny, de teljes világ, ha kutyányi is. Hogy aztán egy pillanat alatt felboruljon a rend, az otthon, a biztonság, és durva, értelmetlen, idegen erő zúzza szét a meghitt családi boldogságot. Egy otromba, kí-

méletlen kéz, egy zsák félelmetes, rideg bőrtöne, egy jeges folyó bénító hidegsége és levegőhiány. És kölykeket mentő, végsőkig, a pusztulásig küzdő anyakutya, és értelmetlen pusztulása az ártatlan kicsinyeknek. Embervilág. Csak az ember képes ilyen tudatosan pusztítani. Az állatokat, környezetét, embertársait – gondolom én.

Bojti, a történet hőse nem tűnik ki semmiben. Valószínűleg nem fajtatiszta, nem használható vadászatra sem. Egyszerű, világosbarna szőrű állat, az egyetlen megmaradó az alomból, akit az anya meg tudott menteni. Aki elveszti testvérkéit és elveszti anyját is. Aki traumák sokaságán esik át. Megjárja az utcát, kóbor állatként vészeli át a telet. Megismeri a sintértelepet is. Kiképzik vakvezető kutyának, ahol meg kell tanulnia, hogy a gazda biztonsága az első, szava szent, s hogy a kutya hűségesebb mindhalálig. Meg is tanulja. Mégis a szeretetről szól ez a könyv. A szívről. Az önfeláldozásról, a jószágról. Nehéz meghatottság nélkül végigolvasni, akkor is, ha tudjuk, manapság nem divat meghatódni.

Győri Katalin könyvét gyermekeknek szánta. De tudjuk, hogy a gyermekeknek írott könyvek közül mindig azok a legértékesebbek, amelyek egyformán szólnak mindenkihez. Ilyen ez a történet is: nemcsak a gyermeki lelket, a felnőtt-

két is megérinti. Nincs benne pedig semmi tudatos marketingfogás. Épp egyszerűségével, keresetlenségével hat. Majdnem tényszerű a mesélés, és a kiskutya helyébe odaképzeltünk egy jóra való emberi alakot is. Győri Katalin szövegébe nem vegyül semmilyen bántóan didaktikus felhang. Csak őszinteség, elkötelezettség, ragaszkodás, hűség, szeretet. Olyan értékek, amelyek túlmutatnak a mindenkori divatokon, s amelyek nélkül sivár és szomorú lenne az élet. Filozófiai vetületei vannak a történetnek, s a felnőtt, aki megért már egyet-mást, tanult ezt-azt a világról, a kiszolgáltatottságról, óhatatlanul is párhuzamot von megélt, megtapasztalt történelmi időszakokkal. Vagy legalábbis eszébe jut sok minden. A gyermek pedig megtanulja, hogy rossz dolgok is lehetségesek, hogy van kegyetlenség is a világon. Jobb, ha innen tanulja, mint ha a televízióból – gondolom én.

Nemcsak a szövegről kell azonban szólnunk: Gellén Sára, a Visart francia művészeti akadémia hallgatója nagy empátiával és önálló látásmóddal rajzolja-festi végig a kötetet. Itt nem csupán illusztrá-

cióról van szó: a képek is mesélnek, és miközben szerves részét képezik a kis könyvnek, önmagukban is megállják helyüket. Az alkotó ak-



varelltechnikát alkalmaz. Meleg hatású barnák közvetítik az otthon biztonságát, hidegebb, kékes, zölde, szürkés árnyalatokkal festi meg a tragikus részeket, vagy éppen „dübörgő” éles-piros szí-

nekkel a veszélyt, az agressziót. Néhány vonallal érzékelteti a jellemző tulajdonságokat. A figurák kicsit bumfordiak, talán „gyerekesek” is, ám ez szándékolt és igen jól eltalált: közérthető és kedves, de úgy, hogy soha nem csúszik át édeskés ízbe. Az ifjú művész nő bőkezűen mérte a képeket: a könyv minden oldala meg van festve, de mértékkel, finoman, visszafogottan.

Könyvészetileg is jó munka a könyv, biztos ízlést, szakmai tudást tükröz. A tördelés szervesen illeszkedik a képekhez. A minden szempontból igényes kiadvány formája négyzet, nem nagy, de nem is kicsi: éppen kézbe való.

LÁNG ESZTER

(Kálvin Kiadó, Budapest, 2010,  
42 oldal, 1400 Ft)