

meg megkülönböztetett figyel-  
münket. Vilikovsky gyakorlattan  
vezényli szereplőit és irányítja fino-  
man árnyalt helyzetkomikumait, így  
mesterfogásai a háttérből annál  
meggyőzőbben világlanak elő.

KUTHI ÁRON

(*Kalligram Kiadó, Pozsony, 2002. 1900 Ft*)

### **Babiczy Tibor:** *A felvezető kör*

Babiczy második kötete a létről gond-  
kodikó szövegfüzér, a téma frázisút-  
vesztőit kikerülő, filozofikus munka.  
Sajátos nyelvet teremt, mely alapele-  
meiben tradicionálisan a huszadik  
századi egzisztencialista szókészletre  
támaszkodik (semmi, *jelen-nem-lét*  
stb.), szóalkotásaiban pedig maga is  
felhasználja a jelentések körét tágító  
heideggeri szóösszetételek formai  
megoldásait (*semmi-belülről, vég-ter-  
mék*), és ezzel mintegy saját belső vi-  
lágának alapjait is kijelöli. A német  
gondolkodó fogalmi apparátusában  
kiemelt helyet elfoglaló fogalom, a  
(*semmitő*) *semmi* metafizikai értelmű  
használata szorosan összefügg egyet-  
lenségünk elhagyásával. Babiczky lí-  
rájában az egész kötetten átívelő  
problematikus alakzat ez, amelynek  
jelentése nehezen ragadható meg.  
Szerepeltetésének sokfélesége jól  
példázza azokat a tematikus körö-

ket, melyek a kötet három ciklusá-  
ban, különálló tartományaiiban mu-  
tatkozni látszanak.

Egységesen zárt, megkockázta-  
tom, kevés elemből építkező, azon-  
ban közel sem minimalista nyelvet  
beszélő kötetet tartunk kezünkben.  
Egyik legfőbb ereje is innen ere-  
deztethető: bizonyos kulcsszavak  
folytonos ismétlődése, teljesen új  
környezetben való felbukkanása gya-  
korlatilag befejezhetetlen játékot  
biztosít. A szerző bátorságát mi sem  
bizonyítja jobban, mint hogy mer  
közhelyessé vált szavakat, szóképe-  
ket újra élővé tenni, olyanokat (pél-  
dául ég, szem, szív stb.), melyekről  
a szigorú kritikusokon kívül bizo-  
nyára számos olvasó is lemondott né-  
hány hazai pop el(ő)adó slágereit hall-  
gatva. Motívumai egyben meghatá-  
rozzák azokat a témákat, amelyek  
körüli bolyong a formailag szabályos  
vagy éppen széttördelt szöveg.

*Az állandó határozó* versei a köl-  
tői megszólalás nehézségéről tanús-  
kodnak. Elődökre/mesterekre való  
emlékezés „üriügyn”, jelölt vendég-  
szövegekre támaszkodva próbálja a  
vers (re)konstruálni önmagát (pél-  
dául *Fej vagy írás, A tér*). A létezés  
megélésének konfliktusát átélő lírai  
ének *semmi-képzetei* egyszerre az élet  
értelmetlenségének, ugyanakkor az  
élet végességének szinonimájaként  
is olvashatók; mintegy beszürem-  
kedve a (szöveg)világba, létigénk  
legnagyobb szomorúságára, jelen  
vannak. Poétikailag önrételmező

ciklus nyílik *Az idegen test* oldalain. Hangsúlyos szerepet kap az önmagáról gondolkodó vers teremtődésének folyamata (például *A leg-egyszerűbb közlés, Vers hosszú alvás előtt*), amely minden alkalommal létértelmező szerephez kerül. Hangulati költeményeiben Babiczky túlmutat a századelő impresszionisztikus hagyományain (például *Késő őszi tájkép*), az ábrázolás zeneisége leginkább egy krízishelyzetbe került Én kétségbeesett játéka, semmint a külső valóság érzékelésének folyamánya. Az utolsó tematikus egységben újszövetségi történetek lírai újrázásait olvashatjuk.

A kötet egészét átfogó transzcendens látókör változó szólamokban jelenik meg; ami azonban egyezik az ezt reprezentáló Isten alak összes felbukkanásban, az az, hogy hozzá képest gondol el bármit a vers, létének vagy hiányának (jelenem-létének) perspektívájából. Ez a hiány az adott térben és időben való tapasztalás kudarca, Isten és ember között áll, talán maga a *semmi*. Verset írni felelősen igazán itt lehet, akkor is, ha a szöveg vissza-visszatér a kimondás–kimondhatatlanság feloldhatatlan ellentétének élményéhez (például *Assisi*). De ez az örök keresés önmagunk keresése is, és ez valóban nem semmi?!

FITOS ADRIÁN

(*Parnasszus Könyvek, Budapest, 2001.*)

**Fercsey János:**  
*A lélek nem alszik ki*

„A véletlen Isten helye a dolgok közt, Teilhard de Chardin szerint” – olvashatjuk rögtön a nyitó oldalon a megállapítást, és ha ez igaz, akkor Isten nem kis mértékben van jelen Fercsey János életében. *A lélek nem alszik ki* két megközelítésben is olvasható: egyrészt tipikus 20. századi történet, amelynek főszereplője a legnagyobb természetességgel meséli el a mára már történelemmé szelídült háborúkat, megpróbáltatásokat, megaláztatásokat, az emigráns élet gyötrelmeit és kihívásait. Mindez sokak közös története.

Ugyanakkor kibontakozik egy másik kép is az önéletrajzi ihletésű írásban, amelynek egy olyan ember kerül a középpontjába, akit minden bizonytalan, embert próbáló helyzetben az élni és tenni akarás vezérel. Tekintettel a normális emberi életet nem pártoló időkre (a szerző a proletárdiktatúra idején született, félárván), ehhez a véletlenre (Istentre? sorsszerűségre?) is nagy szüksége van. Ami érdekfeszítővé teszi ezt a művet, az pontosan a véletlen eseményeknek ez a láncolatú összeálló sorozata, amely végül egy hasznosan, cselekvően megélt emberi életet tesz ki. Az életnek ez a fajta szerete Fercsey-nél nem öncélú; óriási felelősségtudattal párosul, és neme-