

Tolvaj Zoltán

**MELLYET KORCSMÁBAN SZERZETT  
AZ KEDVESNEK**

*ki ötet oly nagy bizonytalanságban hagyá  
és nem köté orrára az valós fellelhetőségét*

Nem érek tehozzád. Tejfölfejér orcád  
fintorog, ha rád vagyok  
hangolódva tényleg, s nem csak színi fények  
műhevében vartyogok.  
Lényem – mily unalmas (bármikor elallass) –  
felderül, ha szád gagyog.

Szeplőképű perverz közönyöddel felversz,  
pihenni nem hagysz soha:  
kábuljak csak sörtől, míg a szívem böjtöl  
(ez ám Ámor balsora),  
okádékba fekszek, fetrengok, tülekszek –  
fülön szúr buszharsona.

Vagyok gazdag koldus, hol beretvált, hol dús  
üstököm busás kolonc;  
öltözetem póré, mindenem a lőre,  
pityókás vagyok, különcc,  
hóbortos csavargó (folyton elcsatangol),  
anyák réme, rút lelenc.

Máskor nyafka *dandy* kaviárt öklendi  
kártyaklubok teraszán –  
rokonom nemes nép, oly mélyre nem esnék,  
hogy halzsíros *nganaszán*...  
gyémánt, aranymáz van abban a nagy házban,  
mit jó sorsom nyara szán.

Jó, jó, csupa véglét. Mindenem tiéd lett.  
Pedig nem is létezem.  
Hangom csak csalóka, rímhajlító ócska  
csüggedt játék, félszegen  
bújuk *onnan*... erre..., nem jutok semerre,  
nincs nekem mért lételem.

Talán más a díszlet, amely téged illet,  
ne az én roncs ihletem,  
görgő parazsába szökjél, (idegzsába  
nyuvassza ki szemtelen  
örök forrongásom) pörgő, forró nyárson  
hüledezni jer' velem.

*(Palócföld, 2002/5.)*

TOLVAJ ZOLTÁN (1978, BUDAPEST) KÖLTŐ, MŰFORÍTÓ