

Ágh István

## KÉPZELŐDÉS ORBÁN OTTÓ EMLÉKÉRE

Tudott mindent, azért ment Szigligetre,  
hogy majd a szép évfordulókkal áldott  
napok múltán ott legyen befejezve,  
mint egy utolsó vers, a fronthatások  
nyaggatására, elviselhetetlen  
légszomj, s a szférák csikorgása közben  
történjen épp ebéd alatt, vasárnap  
a szobájában, Mozart dallamára,  
amíg a népek sültjeikre várnak,  
de ő nem indul sehova utána,  
mert kezdődik a megfordíthatatlan  
roham, a semmit cibáló arkangyal  
alakjában a telhetetlen múzsa  
erölködése, hadaró kezével  
még egy utolsót kicsépelni, hátha  
előperreg valami élő ének,  
s ha nem nyelvéről, körméből, hajából  
szólaljon meg legalább, ráadásul.

Ha elmegyek utána Szigligetre,  
azt találom-e ott, ami előbb volt,  
vagy behullt a fémlő szemgödörbe  
minden, amit a szívzárlat kioltott,  
s az utoljára fölfogott szobának  
árnyéka sincs, messze repült az ágya,  
s elragadta a kastéllyal a parkot,  
látom-e még az edericsei fákat,  
vagy elvitte a zöld hegyek bozontos  
vonulatát a sötétbe magával,  
és déli éjfél hullt a Balatonba,  
mintha a tó is semmit hullámozna

megérkezésem percéig, azon túl,  
amit a gyász hír világgá röpített,  
visszaáll újra egyenként a múltból,  
s azt a rengeteg szétszórt töredéket  
egészenként vélem, mintha mégis együtt  
lennék, pedig sosem lehet közöttünk.

*(Holmi, 2002/10.)*

ÁGH ISTVÁN (1938, FELSŐISZKÁZ) JÓZSEF ATTILA- ÉS KOSSUTH-DÍJAS KÖLTŐ, ÍRÓ,  
MŰFORDÍTÓ